

Elipses cinematográficas: perfis tipológicos

Francisco Javier Gomez Tarin¹

Nota introdutória do editor da BOCC:

O texto que a seguir se apresenta, constitui o extracto de uma tese de doutoramento intitulada “Lo ausente como discurso: elipsis y fuera de campo en el texto cinematográfico”, da autoria de Francisco Javier Gomez Tarín, defendida na Universidade de Valência, Espanha, no ano de 2003 (Gómez Tarin, 2003: 1305-1316). Trata-se da secção de um capítulo onde o autor sistematiza exaustivamente os diferentes tipos de elipse cinematográfica, temática assaz relevante para os alunos que estudam cinema e televisão e para todos os que se interessam pelo audiovisual. A globalidade deste estudo poderá ser acedida no site pessoal do autor, <http://apolo.uji.es/fjgt>.

Actualmente, Francisco Javier Gómez Tarin é professor das disciplinas relacionadas com o cinema de cinema, o vídeo e a publicidade das licenciaturas de Publicidade e Relações Públicas do Departamento de *Filosofía, Sociología y Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad Jaime I, Castellón*, Espanha. Tem publicado vários livros sobre teoria e análise da imagem cinematográfica. Participa em vários projectos de investigação ligados à imagem fotográfica e cinematográfica integrados na Universidad Jaime I, cujos estudos se encontram patentes em <http://www.analisisfotografia.uji.es> e <http://www.congrecine.uji.es>. É membro da *Junta Directiva de la AEHC* (Asociación Española de Historiadores del Cine) e da AES (Asociación Española de Semiótica).

Gómez Tarin, Francisco Javier - *Lo ausente como discurso: elipsis y fuera de campo en el texto cinematográfico*. Valência, Universitat de Valencia/Servei de Publicacions, 2003, 1604 p.

¹ - Facultad de Ciências Humanas y Sociales; Dpto. Filosofía, Sociología y Comunicación Audiovisual y Publicidad - Universidad Jaime I, Castellón, Espanha.

Perfiles tipológicos

Iniciamos este capítulo con el esquema taxonómico, que posteriormente comentaremos y ejemplificaremos.

ELIPSIS

- No controladas
 - Tecnológicas
 - Entre los fotogramas
 - Corte por fallos mecánicos
 - Formales
 - Errores en la continuidad por yuxtaposición de planos
- Controladas
 - Tecnológicas
 - Corte para realización de un truco visual
- Que no incide en la narración (no hay tiempo de la historia suprimido)
 - Unión de dos planos por yuxtaposición
 - Unión de dos planos –o más- por superposición
- Que incide en la narración (hay tiempo de la historia suprimido)
 - Aceleraciones
 - Supresión de fotogramas en el seno de una toma

- Controladas (*continuación*)
 - Tecnológicas (*continuación*)
 - Efectos o transiciones
 - Fundido
 - Total
 - Parcial (en iris o *cache*)
 - Desenfoque
 - Encadenado
 - Cortinilla
 - Lateral
 - Vertical
 - Diagonal
 - Doble
 - *Cache*
 - Barrido
 - Horizontal
 - Vertical
 - Múltiple
 - Objeto icónico
 - Formales
 - Según la inscripción en el significante
 - Marcadas = Determinadas
 - Explícitas (con o sin integración diegética)
 1. Rótulos
 2. Sonido
 - Voces en *off*
 - Diálogos
 3. Objetos (relojes, calendarios)
 4. *Collages* (condensaciones o compresiones)

- Controladas (*continuación*)
 - Formales (*continuación*)
 - Según la inscripción en el significante (*continuación*)
 - Marcadas = Determinadas (*continuación*)
 - Transiciones y *collages*
 1. Implícitas
 - Sumario (secuencia por episodios)
 - Paralipsis
 2. Hipotéticas
 - No marcadas = No determinadas
 - Implícitas
 1. Por corte neto (*jump cut*)
 2. En el *raccord*. Pequeñas supresiones temporales entre continuidades espaciales.
 - Hipotéticas
 - Según las funciones que desarrollan
 - Función retórica con salto temporal o espacio-temporal
 - Similitud de imagen (nexos de rima visual)
 - Equilibrio de color
 - Continuidad de movimiento
 1. De la cámara
 2. Del personaje u objeto
 3. Colisión
 4. Superación de obstáculos
 - Cambio de iluminación
 - Cambio de color
 - Conexión voz – imagen
 1. Dice lo que vemos
 2. No dice lo que vemos
 3. La imagen muestra lo opuesto a lo que dice (efecto de *gag* por colisión)

- Controladas (*continuación*)
 - Formales (*continuación*)
 - Según las funciones que desarrollan (*continuación*)
 - Función retórica con salto temporal o espacio-temporal (*continuación*)
 - Desplazamientos entre sonido e imagen
 1. Anteposición del sonido a la imagen
 2. Anteposición de la imagen al sonido
 3. Continuidad del sonido pero no de la imagen
 4. Continuidad de la imagen pero no del sonido
 5. Cuadro compartido (ver desenmarcados difusos en *fuera de campo*)
 - Función narrativa
 - Según la relación Historia - Relato
 1. Lo acontecido y no visualizado
 - Antes del inicio del relato
 - En el seno de la diégesis, correspondiente al relato central
 - En el seno de la diégesis, correspondiente a sub-relatos
 2. Lo acontecido, no lineal, que se visualiza (correspondiente al relato central o a subrelatos)
 - Antes del punto de inclusión (*flash-back*) = *analepsis*
 - Después del punto de inclusión (*flash-forward*) = *prolepsis*
 3. Lo no acontecido, pero previsible al fin del relato (siempre)
 - Según la continuidad espacio-temporal
 1. Raccord
 - De situación
 - De dirección
 - De movimiento
 - En el eje
 - De mirada
 - De luz (iluminación)
 - Directo (repite acción)

- Controladas (*continuación*)
 - Formales (*continuación*)
 - Según las funciones que desarrollan (*continuación*)
 - Función narrativa (*continuación*)
 - Según la continuidad espacio-temporal (*continuación*)
 2. Transición
 3. Corte (*jump cut*)
 - Función deconstrutiva (afecta a todas las anteriores por desenmascaramiento del proceso)
 - Función discursiva (según voluntad en origen)
 - Denotativa: pretensión de transparencia
 - Connotativa
 1. Durante la fruición: siempre (lugar del espectador) independiente de la voluntad en origen
 2. Transgresión de la transparencia:
 - Limitada: por voluntad en origen pero con integración diegética
 - Plena: elipsis nocional o por abstracción = Espacio-Tiempo
 - Diversas temporalidades compartidas en un mismo espacio
 - Ruptura temporal con permanencia del espacio escénico
 - Ruptura temporal con desintegración del espacio escénico

FUERA DE CAMPO

- Espectatorial:
 - Existencia física real del espectador en la sala (siempre)
 - Espacio material del lugar de la proyección.
 - Espacio vivencial y contextual del grupo social.
 - Espacio vivencial y contextual del individuo.
- Fílmico
 - Según su inscripción en el significante
 - Marcado
 - Unipuntualidad
 - Desvelamiento de la continuidad espacial
 - Por desplazamiento “con” la cámara
 - Por entradas y salidas de los elementos
 - Por miradas a cámara (espacio de la producción y/o proyección)
 - Pluripuntualidad
 - Miradas, gestos y palabras
 1. A un contracampo
 - Continuo
 - Discontinuo
 - Imaginario
 2. Perdidas o indeterminadas
 3. A cámara
 - Entradas y salidas de campo

- Fílmico (*continuación*)
 - Según su inscripción en el significante (*continuación*)
 - Marcado (*continuación*)
 - Pluripuntualidad (*continuación*)
 - Descentramientos
 1. Presencias parciales en campo
 - De objetos
 - De personas
 2. Desubicaciones espaciales
 - Reencuadres
 - Movimientos de cámara
 - Sonido (música, voz, ruido)
 1. Desde un fuera de campo contiguo
 - Conocido
 - Con marca en el significante visual
 - Sin marca en el significante visual
 - No conocido
 2. Desde un fuera de campo no contiguo
 - Conocido
 - No conocido
 - Correspondiente a la diégesis y actualizable
 - Efecto retórico
 - Musical
 - : Con anclaje en el significante
 - : Sin anclaje en el significante
 - Subrayado
 - *Leitmotiv*
 - Colisión
 - Sin efecto retórico
 - Espacio de la enunciación del filme
 - Espacio de los narradores de primer, segundo y *n* nivel

- Fílmico (*continuación*)
 - Según su inscripción en el significante (*continuación*)
 - Marcado (*continuación*)
 - Pluripuntualidad (*continuación*)
 - Sonido (*continuación*)
 2. Desde un fuera de campo no contiguo (*continuación*)
 - No conocido (*continuación*)
 - No correspondiente a la diégesis
 - Efecto retórico
 - Musical
 - : Con anclaje en el significante
 - : Sin anclaje en el significante
 - Subrayado
 - *Leitmotiv*
 - Colisión
 - Sin efecto retórico
 - Parcialmente indeterminado
 - : Espacio de la producción del filme
 - : Otros espacios parcialmente indeterminados
 - Absolutamente indeterminado
- Campo-contracampo
 1. Contracampo habilitado
 2. Contracampo negado
- Dispositivos de la puesta en escena
 1. Sombras
 2. Siluetas
 3. Espejos
 - De mirada reflejada

- Fílmico (*continuación*)
 - Según su inscripción en el significante (*continuación*)
 - Marcado (*continuación*)
 - Pluripuntualidad (*continuación*)
 - Dispositivos de la puesta en escena (*continuación*)
 3. Espejos (*continuación*)
 - Sin reflejo de mirada
 - Descubrimiento del espacio contiguo
 - Descubrimiento de un espacio no contiguo (no-lugar)
 - Limitación de la superficie reflejada
 - Reflejos múltiples (hasta infinito)
 4. Reflejos
 5. Profundidad de campo
 6. Objetos
 7. Comunicaciones (prensa, TV, pasquines)
 - Contracampo subjetivo
 - Campo vacío
 - Representaciones metonímicas del todo por la parte (válido también para efectos sonoros)
 1. De objetos o personajes de la diégesis
 2. De objetos o personajes no diegéticos
 - Provenientes de la realidad
 - Provenientes del fantasma
 - Provenientes del espacio de la producción del filme
- Desenmarcados
 - Propiamente dichos
 - Desbordamiento del marco por entradas o salidas.
 - Del propio marco físico, por oscurecimiento de una zona limítrofe o por proyección del haz de luz más allá de la pantalla.

- Fílmico (*continuación*)
 - Según su inscripción en el significante (*continuación*)
 - Marcado (*continuación*)
 - Desenmarcados (*continuación*)
 - Propiamente dichos (*continuación*)
 - Marcos procedentes de la ficción diegética que se manifiestan en la imagen por inclusión, compresión o *mise en abîme*.
 - *Mise en abîme*:
 - A través de un filme en el filme
 - Inclusión diegética de un filme 2º en el principal
 - Inclusión como cita
 - Inclusión de filme en el filme siendo el mismo (múltiples niveles)
 - A través de otros medios audiovisuales (pintura, teatro, cómic, televisión, guiñol, ordenadores, etc.)
 - A través de espejos: Reduplicación múltiple (hasta infinito)
 - Fraccionamientos de la pantalla.
 - Difusos (supresión física del marco y del borde)
 - Fraccionamientos sin límites
 - Sobreimpresiones
 - Ligadas
 - Temporalidad simultánea
 - Distinta temporalidad
 - Sucesiva
 - Retrospectiva (*flash-back*)
 - Anticipativa (*flash-forward*)
 - Complementarias
 - Combinaciones de los anteriores.
 - No marcado (siempre que no se dé el marcado)

- Fílmico (*continuación*)
 - Según su dimensión espacio-temporal
 - En el nivel físico
 - Segmentos del marco (izquierda, derecha, arriba y abajo)
 - Detrás del encuadre y detrás del decorado
 - Espacio de la producción
 - En el nivel discursivo
 - Convencional (denotativo)
 - Espacio del contracampo
 - Espacio del contexto previamente mostrado
 - Espacio del contexto (repertorio verosímil)
 - No convencional (connotativo)
 - Contracampo espectador
 - 1. Marcado
 - Narratario = espectador por delegación
 - Interpelación directa
 - Actante a cámara
 - Voz en *off*
 - Interpelación indirecta (representación de público en el interior del filme)
 - Mirada –y/o voz- a cámara con interpelación
 - Puesta en escena que subraya el carácter de representación
 - 2. No específicamente marcado
 - Espacio no conocido
 - 1. Real (diegético)
 - 2. Imaginario
 - Espacio-Tiempo = Elipsis nocional o por abstracción

- Fílmico (*continuación*)
 - Según su dimensión espacio-temporal (*continuación*)
 - En el nivel narrativo
 - Primer nivel: microespacio actancial
 - Segundo nivel: contiguo al campo en imagen
 - Tercer nivel: no contiguo al campo en imagen
 - Resto del mundo ficcional representado por el relato en vigor (diegético)
 - Mundos ficcionales representados por subrelatos (diegético)
 - Mundos ficcionales diversos e imbricados –no separables- (diegético)
 - Imaginario u onírico
 - Simbólico